

INSEZIONI: S.P.I., via S. Pellico 4, tel. 55255, 55955 - Premi per mm. d'abbonamento: Commercianti L. 300 (festivi o postazioni prestabilite L. 400) - Negoziatori L. 976 (partecipazioni L. 600) - Finanziari e legali L. 480 - Padroncini e cronisti L. 400 (festivi L. 800) - Arrivi collettivi: premi in testa alle rubriche, Tasse gov. in più il giornale si riserva il diritto di ridurre qualsiasi inserzione. ABBONAMENTI (C/O Postale 11/5394): ITALIA annuo L. 12.000, sem. 6.000, trim. L. 3.800 (col. Piccolo del lunedì: 15.100, 7000, 4100). ESTERO: annuo L. 26.000, sem. L. 13.500, trim. L. 6.800 (col. Piccolo del lunedì: 30.700, 15.700, 8000). Copie arretrate il doppio

HA AVUTO INIZIO LA VISITA UFFICIALE DEL MINISTRO DEGLI ESTERI IN ROMANIA

FANFANI RIPRENDE A BUCAREST IL DIALOGO DELLA COLLABORAZIONE

Molto cordiale l'incontro con il collega Manescu - Dai colloqui si attendono utili risultati anche ai fini della pace - Notevole il progresso degli scambi commerciali fra i due Paesi

Bucarest, 7. Il Ministro degli Esteri Fanfani è giunto alle 20.20 di questa sera a Bucarest per la sua visita ufficiale in Romania. All'aeroporto è stato accolto dal Ministro degli Esteri rumeno Cornelio Manescu e da numerosi alti funzionari della Presidenza del Consiglio e del Ministero degli Esteri presenti. Erano inoltre presenti l'ambasciatore d'Italia in Romania, Moscatò, col personale della rappresentanza diplomatica italiana, e l'ambasciatore rumeno a Roma Burdika.

L'incontro tra Fanfani e Manescu è stato cordialissimo. Stringendosi ripetutamente la mano, i due Ministri si sono scambiati parole di reciproca soddisfazione per il rinnovato incontro. L'on. Fanfani ha quindi fatto una breve dichiarazione alla radio rumena. Dopo aver rivolto un saluto alle autorità, egli ha detto che questa sua visita a Bucarest offre l'occasione per la ripresa del dialogo nello spirito dei buoni rapporti di collaborazione esistenti tra i due Paesi; ha poi espresso la fiducia che questo incontro darà utili risultati per lo sviluppo delle relazioni tra Italia e Romania, portando nel contempo un contributo alla pace.

La visita del Ministro Fanfani a Bucarest costituisce, oltre che la restituzione della visita ufficiale in Italia del Ministro Manescu, la ripresa di un dialogo tra Italia e Romania, come ha sottolineato Fanfani, che in questi ultimi anni è stato preceduto da un notevole sviluppo dei rapporti bilaterali in vari campi. Nel commercio estero rumeno, l'Italia occupa il secondo posto tra i Paesi occidentali; viene, infatti, subito dopo la Germania federale e prima della Gran Bretagna e della Francia. Dal 1963 al 1966 il progresso dell'intercambio italiano-romeno è stato notevole. Le importazioni italiane nei quattro anni considerati, sono state rispettivamente di 39, 34, 38 e 51 miliardi di lire; le esportazioni italiane hanno registrato le seguenti cifre: 26, 27, 29 e 29 miliardi di lire. Nei primi quattro mesi di quest'anno,



Bucarest — Il Ministro Fanfani fa le dichiarazioni alla stampa, subito dopo il suo arrivo all'aeroporto di Baneaba. A sinistra, il Ministro degli Esteri rumeno Cornelio Manescu

contro 17 miliardi di importazioni vi sono stati 15 miliardi di esportazioni. Il saldo passivo per l'Italia è in parte dovuto all'aumento delle importazioni di bestiame e di carne. Ma nella valutazione dell'intercambio, che nei due sensi ha raggiunto i 108 milioni di

dollari, non va dimenticato che l'Italia esporta in Romania prodotti finiti di alto valore aggiunto (autoveicoli, prodotti siderurgici e chimici, impianti industriali completi), mentre importa materie prime e prodotti alimentari. Promettenti sono inoltre le prospettive per giungere ad una situazione di maggior equilibrio nella bilancia commerciale. Negli ultimi mesi, ad esempio, sono stati conclusi contratti per forniture e commesse che raggiungono il valore complessivo di 95 miliardi.

L'accordo di cooperazione economica, industriale e tecnica, firmato lo scorso anno a Roma in occasione della visita del Ministro Manescu, offre infine altre notevoli possibilità di nuovi e più vasti rapporti nei vari settori economici e produttivi. Su questo sfondo di comuni interessi di collaborazione economica, i contatti tra Italia e Romania si sviluppano naturalmente anche sul piano politico. L'Italia continua a intensificare quindi quella sua azione diplomatica che in questi ultimi anni l'ha inserita nel dialogo a più voci in pieno svolgimento tra le due parti dell'Europa.

Nell'ambito del sistema comunista la Romania gode, come è noto, di una sua autonomia che ha avuto di recente soprattutto in occasione del dibattito parlamentare sulla politica estera con la dichiarazione di Nicolae Ceausescu, dinamiche manifestazioni di crescente interesse. Pur essendo «allineata» su alcuni dei maggiori temi generali ispirati da Mosca (motivo antimeritista, Vietnam, sicurezza europea, sistema pacifico, ecoterra), la Romania si caratterizza per una sua opposizione a forme di maggiori controlli e di più stretta integrazione economica, militare e politica da parte dell'U.R.S.S. Fedele al sistema comunista, la Repubblica rumena, attraverso posizioni di accento realismo politico ed economico, dimostra di voler sempre più accentuare una individualità nazionale, che è il risultato della stessa evoluzione politica, economica e sociale del Paese.

Appare quindi evidente l'interesse per i colloqui che l'on. Fanfani avrà in questi giorni a Bucarest con i dirigenti rumeni. Italia e Romania si trovano in una posizione particolarmente favorevole per discutere, con la buona volontà che distingue sia Roma che Bucarest, i principali problemi del momento. Sia l'uno che l'altro Paese fanno parte della Commissione sinvernalina del 18 per il disarmo del continente europeo, per le operazioni di pace delle N.U. All'ONU, dove frequenti sono state le occasioni di contatti tra Fanfani e Manescu, la Romania ha svolto e svolge un ruolo particolarmente attivo, che, in occasione della crisi del Medio Oriente, ha avuto manifestazioni di un certo interesse. Ciò dimostra l'attualità e l'interesse della visita del Ministro degli Esteri italiano nella capitale di un Paese, che è legato al popolo italiano da antichi vincoli di storia e di civiltà, anche se gli attuali regimi interni dei due Paesi sono diametralmente opposti.

UNA PRECISAZIONE UFFICIOSA SEGUITA A IPOTESI DI STAMPA

Le domeniche più probabili per le elezioni: 2 o 9 giugno '68

Come termine massimo si potrebbe arrivare al 25 luglio - Richiami ai dettami della Carta costituzionale sulla durata del Parlamento

DALLA REDAZIONE ROMANA

Roma, 7.

Quando si terranno le elezioni politiche del '68? Su questo interrogativo si sta discutendo in questi giorni, e l'argomento è quasi riempitivo nell'attuale fase politica. Finora si è parlato ripetutamente di elezioni ai primi di giugno. Si sono fatti, anzi, precisi richiami alle date del 4 e dell'11 giugno. A queste ipotesi si è risposto, sostenendo che le elezioni si dovranno tenere invece tra la fine di aprile e i primi di maggio. Stasera, infine, c'è stata una specie di precisazione ufficiale, secondo la quale un accordo di massima sarebbe stato raggiunto tra i partiti della coalizione di maggioranza per tenere le elezioni il 2 o 9 giugno del '68. Una data definitiva, però, verrebbe presa soltanto ai primi di febbraio. Ma andiamo per ordine.

Stamane un giornale notoriamente vicino ai governanti ricordava che la Costituzione della Repubblica è tassativa là dove, all'art. 60, dispone che la Camera dei deputati e il Senato della Repubblica sono eletti per cinque anni. Al comma successivo aggiunge: «La durata di ciascuna Camera non può essere prorogata, se non per legge e soltanto in caso di guerra». Ora, aggiunge il giornale, l'ipotesi di un prolungamento non potrebbe avvenire senza l'assenso dei partiti di opposizione e senza correre il rischio di veder impugnare davanti alla Corte costituzionale la legittimità di un provvedimento legislativo approvato da una o da entrambe le Camere a quinquennio trascorso. Ne consegue che mentre il Capo dello Stato, tutte le volte che le circostanze lo richiedano e tranne che negli ultimi sei mesi del suo mandato settennale, può sciogliere le Camere o anche una sola di esse, sentiti i loro presidenti (art. 88), né la Camera né il Senato possono rimanere in carica oltre il quinquennio, se non per legge e soltanto in caso di guerra.

In base a tutto ciò il giornale concludeva che le prossime elezioni politiche dovrebbero avere luogo, giorno più giorno meno, verso la fine del mese di aprile o i primi di maggio. Tra l'altro — ricorda il giornale — la esperienza di queste quattro legislature insegna che i crisi ministeriali più difficili a risolversi sono proprio quelle originate da una consultazione elettorale politica. Una tale constatazione non può non indurre il Governo e i partiti a fissare prudentemente la data delle elezioni più verso la metà che verso la fine della primavera.

A queste considerazioni ha risposto una precisazione uff-

ciosa in serata. Nella precisazione, è fra l'altro, detto: «Non ha fondamento alcuno la notizia secondo cui le prossime elezioni politiche dovranno svolgersi al più tardi ai primi di maggio. In effetti, c'è una larga possibilità di scelta oltre quell'epoca, scelta che in teoria, anche se la pratica scongiura, può arrivare sino al mese di luglio del '68. Le quattro legislature del Parlamento repubblicano hanno avuto rispettivamente la durata seguente: prima legislatura: dall'8 maggio 1948 al 24 giugno 1953; seconda: dal 20 giugno 1953 all'11 giugno '58; terza: dal 12 maggio 1958 al 15 maggio '63; quarta: dal 16 maggio 1963 a data da stabilirsi. In particolare, il Parlamento della terza legislatura fu sciolto il 18 febbraio del '63; restò in carica sino al 15 maggio '63; le elezioni si svolsero il 28 aprile 1963. La durata dell'Assemblea si calcola dal giorno del suo insediamento. I 5 anni della quarta legislatura decorrono dal 16 maggio 1963 e si concludono quindi il 15 maggio 1968».

La precisazione così prosegue: «Nulla toglie che le Camere siano sciolte con qualche settimana in anticipo come del resto è avvenuto per il Parlamento della terza legislatura. Si insediò il 12 giugno '58, fu sciolto il 18 febbraio '63 e restò in carica fino al 15 maggio 1963. Il Parlamento cioè non può restare in carica oltre i 5 anni, ma può essere sciolto in anticipo. Pertanto, la data massima per le prossime elezioni sarebbe il 25 luglio 1968. La data minima dipende dal giorno in cui le due Camere sono sciolte. Come si vede, c'è una larga possibilità di scelta circa la data. Se ad esempio le elezioni si dovessero tenere il 9 giugno del '68, il Parlamento, a meno che non venga approvata la proposta di ridurre a 45 i giorni della campagna elettorale, sarebbe sciolto il 31 marzo; se elezioni si tenessero il 2 giugno, verrebbe sciolto il 24 marzo».

A questo punto ricordiamo che l'annuncio di progetto di legge degli onorevoli Giuliano Nenni e Giorgio Foinella, del PSU, sulla riduzione da 70 a 45 giorni del termine intercorrente tra la data di scioglimento delle Camere e la domenica elettorale, è attualmente allo esame dei partiti e dei competenti servizi elettorali del Ministero dell'Interno. La proposta non ha avuto finora modo di essere discussa da giuristi e costituzionalisti. I proponenti si sono detti fiduciosi che possa essere approvata in tempo utile, ma in effetti essa è tale da provocare problemi di non troppo facile soluzione.

Circa gli aspetti costituzionali della questione, occorrerà

valutare se la proposta non tenda a modificare il dettato dell'art. 61 della Carta fondamentale, secondo cui le elezioni politiche dovranno svolgersi al più tardi ai primi di maggio. In effetti, c'è una larga possibilità di scelta oltre quell'epoca, scelta che in teoria, anche se la pratica scongiura, può arrivare sino al mese di luglio del '68. Le quattro legislature del Parlamento repubblicano hanno avuto rispettivamente la durata seguente: prima legislatura: dall'8 maggio 1948 al 24 giugno 1953; seconda: dal 20 giugno 1953 all'11 giugno '58; terza: dal 12 maggio 1958 al 15 maggio '63; quarta: dal 16 maggio 1963 a data da stabilirsi. In particolare, il Parlamento della terza legislatura fu sciolto il 18 febbraio del '63; restò in carica sino al 15 maggio '63; le elezioni si svolsero il 28 aprile 1963. La durata dell'Assemblea si calcola dal giorno del suo insediamento. I 5 anni della quarta legislatura decorrono dal 16 maggio 1963 e si concludono quindi il 15 maggio 1968».

La precisazione così prosegue: «Nulla toglie che le Camere siano sciolte con qualche settimana in anticipo come del resto è avvenuto per il Parlamento della terza legislatura. Si insediò il 12 giugno '58, fu sciolto il 18 febbraio '63 e restò in carica fino al 15 maggio 1963. Il Parlamento cioè non può restare in carica oltre i 5 anni, ma può essere sciolto in anticipo. Pertanto, la data massima per le prossime elezioni sarebbe il 25 luglio 1968. La data minima dipende dal giorno in cui le due Camere sono sciolte. Come si vede, c'è una larga possibilità di scelta circa la data. Se ad esempio le elezioni si dovessero tenere il 9 giugno del '68, il Parlamento, a meno che non venga approvata la proposta di ridurre a 45 i giorni della campagna elettorale, sarebbe sciolto il 31 marzo; se elezioni si tenessero il 2 giugno, verrebbe sciolto il 24 marzo».

A questo punto ricordiamo che l'annuncio di progetto di legge degli onorevoli Giuliano Nenni e Giorgio Foinella, del PSU, sulla riduzione da 70 a 45 giorni del termine intercorrente tra la data di scioglimento delle Camere e la domenica elettorale, è attualmente allo esame dei partiti e dei competenti servizi elettorali del Ministero dell'Interno. La proposta non ha avuto finora modo di essere discussa da giuristi e costituzionalisti. I proponenti si sono detti fiduciosi che possa essere approvata in tempo utile, ma in effetti essa è tale da provocare problemi di non troppo facile soluzione.

Circa gli aspetti costituzionali della questione, occorrerà

Braccia incrociate e negozi chiusi



Gerusalemme — Una via della città con i negozi chiusi per lo sciopero di protesta proclamato dagli arabi contro Israele

IN OCCASIONE DELLA VISITA IN ISRAELE DELL'INVIATO PERSONALE DI U THANT

Sciopero a Gerusalemme vecchia per protesta contro gli occupatori

Nessun incidente di rilievo - Qualche giovane arabo tratto in arresto per aver intimidito i crumiri Dayan precisa i limiti dell'accordo per Suez - Amman sollecita i profughi a tornare in Cisgiordania

Gerusalemme, 7.

La presenza di Nils Gussing, il rappresentante del Segretario generale dell'ONU, giunto nella Cisgiordania per rendersi conto delle condizioni esistenti nelle zone occupate da Israele in seguito alla guerra dei sei giorni, ha dato motivo agli arabi di quella parte della città che prima era sotto controllo giordano di indire uno sciopero di protesta contro gli occupatori.

Volantini diffusi da una «Organizzazione di difesa della Cisgiordania araba» hanno invitato la popolazione a salvaguardare il carattere arabo della città vecchia e ad astenersi dal pagare le tasse alle autorità di occupazione. Le strade erano pattugliate da agenti e soldati israeliani, mentre elicotteri sorvolavano la città.

Alle 9 lo sciopero era effettivo al cento per cento e solo tre risciattori erano rimasti aperti. Hanno partecipato all'agitazione oltre duemila negozi ed empori della parte vecchia di Gerusalemme.

Solo nel pomeriggio, qualche commerciante ha timidamente aperto le vetrine. I venditori ambulanti, invece, hanno continuato tranquillamente il loro commercio di pane, bibite, cioccolata e sigarette.

Lo sciopero è stato applicato anche ai mezzi pubblici di trasporto.

Solo nel pomeriggio, qualche commerciante ha timidamente aperto le vetrine. I venditori ambulanti, invece, hanno continuato tranquillamente il loro commercio di pane, bibite, cioccolata e sigarette.

Lo sciopero è stato applicato anche ai mezzi pubblici di trasporto.

Volantini diffusi da una «Organizzazione di difesa della Cisgiordania araba» hanno invitato la popolazione a salvaguardare il carattere arabo della città vecchia e ad astenersi dal pagare le tasse alle autorità di occupazione. Le strade erano pattugliate da agenti e soldati israeliani, mentre elicotteri sorvolavano la città.

Alle 9 lo sciopero era effettivo al cento per cento e solo tre risciattori erano rimasti aperti. Hanno partecipato all'agitazione oltre duemila negozi ed empori della parte vecchia di Gerusalemme.

Solo nel pomeriggio, qualche commerciante ha timidamente aperto le vetrine. I venditori ambulanti, invece, hanno continuato tranquillamente il loro commercio di pane, bibite, cioccolata e sigarette.

Lo sciopero è stato applicato anche ai mezzi pubblici di trasporto.

Volantini diffusi da una «Organizzazione di difesa della Cisgiordania araba» hanno invitato la popolazione a salvaguardare il carattere arabo della città vecchia e ad astenersi dal pagare le tasse alle autorità di occupazione. Le strade erano pattugliate da agenti e soldati israeliani, mentre elicotteri sorvolavano la città.

Alle 9 lo sciopero era effettivo al cento per cento e solo tre risciattori erano rimasti aperti. Hanno partecipato all'agitazione oltre duemila negozi ed empori della parte vecchia di Gerusalemme.

Solo nel pomeriggio, qualche commerciante ha timidamente aperto le vetrine. I venditori ambulanti, invece, hanno continuato tranquillamente il loro commercio di pane, bibite, cioccolata e sigarette.

Lo sciopero è stato applicato anche ai mezzi pubblici di trasporto.

Domattina alle 9.30, il Ministro Fanfani renderà omaggio al monumento degli eroi romani della lotta per la libertà del popolo e della Patria; alle 9.30 cominceranno al Ministero degli Esteri i colloqui tra Fanfani e Manescu.

La faccia nascosta della Luna



(Telefoto ANSA-UPI al «Piccolo»)

La sonda lunare «Orbiter 5» ha incominciato a trasmettere ottime fotografie della «faccia nascosta» del satellite terrestre. Si tratta della prima serie di immagini captate dai dispositivi fotografici della sonda; esse sono state ricevute dalla stazione di controllo di Goldstone, del «Laboratorio di propulsione a getto», nel deserto californiano di Mojave.

«Le fotografie sono di qualità eccellente e dovrebbero indicare esattamente quello che cercavamo», ha dichiarato uno scienziato del centro spaziale a Pasadena. La prima immagine pervenuta a Terra, ripresa da una altitudine di circa 2.500 chilometri, si riferisce al margine occidentale della Luna, nell'emisfero Nord. La loro trasmissione è durata circa un'ora.

Come è noto, tra vari giorni le telecamere della sonda dovrebbero fotografare i potenziali luoghi di atterraggio per gli astronauti, sulla faccia visibile della Luna.

A fianco una delle foto della faccia nascosta della Luna scattate e trasmesse a Terra dalla sonda «Orbiter 5». I tecnici americani dicono che le immagini sono di eccellente qualità. Ovviamente, lo saranno per gli esperti; ai profani, invece, la foto che presentiamo dice ben poco, meno ancora dei buchi del formaggio che caratterizzano le precedenti note immagini del satellite.

IN CAMBIO DI AIUTI MILITARI AI REPUBBLICANI

L'URSS CERCHEREBBE UNA BASE NELLO YEMEN

Ai sovietici starebbe a cuore l'aeroporto di Janad Sullo sfondo gli screzi sorti fra Sanaa e il Cairo

Aden, 7. L'URSS avrebbe chiesto l'autorizzazione di stabilire una base militare nello Yemen repubblicano. Secondo un'informazione non confermata giunta ad Aden, Mosca ha offerto al regime del Presidente Sallal un aiuto militare diretto in cambio di facilitazioni per l'utilizzazione dell'aeroporto di Janad, ad una ventina di chilometri circa da Sanaa. Se questa informazione dovesse rivelarsi esatta e se il Presidente Sallal accettasse la proposta, ciò significherebbe che l'Unione Sovietica avrebbe fatto il primo passo verso una sua presenza militare nell'Arabia.

Secondo Radio Sanaa, il Cremlino avrebbe avanzato tale proposta nel corso di una visita fatta da Abdullah Ghuzellan, vice Primo Ministro repubblicano yemenita, a Mosca.

Secondo gli osservatori di Aden, l'informazione odierna potrebbe corrispondere con il desiderio del Presidente Sallal di rafforzare la propria posizione nel caso di una sua eventuale vertenza con Nasser che, secondo buone fonti, vorrebbe sbarazzarsi di lui entro breve tempo. Il Presidente yemenita potrebbe in tal caso pensare che il Cairo avrebbe meno fretta di eliminarlo, se egli riuscisse a legarsi direttamente a Mosca.

La guerriglia nel Congo

I MERCENARI RESPINTI A CANNONATE DA BUKAVU

Kinshasa, 7. Il gruppo di mercenari bianchi che cerca di lasciare il Congo, ha raggiunto oggi la città di frontiera di Bukavu ed ha tentato di occuparla, ma è stato respinto dal fuoco della artiglieria dell'esercito nazionale congolese.

Secondo quanto si dichiara da fonti autorevoli, la colonna dei 120-150 mercenari diretti dal belga Jean Schramme, è stata tagliata in due dal fuoco della artiglieria; i mercenari, che cercavano di penetrare nella città, non sapevano che questa ultima era stata protetta con cannoni di medio calibro, trasposti segretamente in aereo da Kinshasa.

L'idea di città nel mondo romano

ACCADDE raramente che si legga una storia come un romanzo, come si dice: o meglio, come si diceva quando i romani si leggevano con piacere. Eppure mi è riuscito con «L'idea di città nel mondo romano» (Riccardo Ricciardi editore) di Lidia Storoni Mazzolani. Premio Viareggio per una opera prima di saggiistica. Si segue rigorosamente il percorso dallo stato elementare di un agglomerato o di una società alla fase estrema o più evoluta che (forse per il quasi suo assurdo risultato) non regge e si disgrega, per suggerire forme di una città del tutto diversa da quella che tradizionalmente era stata vagheggiata e attuata. Si comincia da una realtà storica, da una realtà storica primitiva, per finire in quella trascendente o metafisica: dal profano al sacro, dalla materia all'idea e allo spirito, dagli dei a Dio. E' la vicenda di un periodo cospicuo del mondo, e di un'imponente parte di umanità, osservata, studiata, interpretata e meditata attraverso l'esperienza di Roma, passo passo, nei pavidati tentativi e nelle affermazioni più superbe, per le ragioni autoctone e per gli influssi stranieri, dietro umili aspirazioni e superbi ossessioni, nelle alternative più sconcertanti. Roma vista come una persona in un lungo giro di anni: dalla polvere agli altari e poi di nuovo nella polvere: ricca di nuove e di ingenuità; virtuosa e viziosa.

La Storoni Mazzolani non inventa nulla, non amplifica, non aggiunge frange, meno che mai si abbandona alla retorica; si accontenta di leggere nei testi, soprattutto greci e romani; ma in questo si nota propriamente il suo estro, nella lettura. Prima di tutto, in tanta farragine di pagine e di notizie, di interpretazioni e di giudizi si sceglie quel che le pare più utile, più valido o più fedele alla realtà; e nel suo commento esplicito o sottinteso, si avverte un tono, una risonanza del tutto originali. Man mano che legge, opera dei richiami, dei collegamenti, si rende conto della natura dello scrittore e delle esigenze dell'epoca, né trascura i costumi gli interessi e i problemi. Così va vista la storia: non come un insieme di elementi a sé, ognuno funzionante staccato, ma come un organismo unitario nel quale tutte le forme, anche le più varie e diverse, concorrono a una realtà stretta da una logica insuperabile anche se si per il presente aspetti contraddittori. Ma nelle contraddizioni si rivela il corpo unico della realtà, e si rivela la storia. I modi sono vari per conoscerla e per interpretarla; e vari sono i rami o i campi nei quali si può rintracciare il filo della vicenda umana. In questo o in quello, la Storoni Mazzolani ha scelto, per l'appunto, la Città e, attraverso la Città, ha descritto non solo la storia di una realtà materiale e terrena, ben evidente, ma la storia interna, e invisibile, dello spirito e della coscienza.

Cos'è una Città? E' un agglomerato di persone che si muovono in un certo luogo con strade e piazze, e sono soggette a particolari leggi e a definiti culti. Presa di mira la Città, la Storoni Mazzolani ci spiega che cosa vuol fare, o che cosa ha fatto. «Ho cercato di seguire il cammino percorso nel pensiero romano dall'idea di Città, non come istituto politico e giuridico, ma come schema ideale di vita associata, e di strategia e i contrasti inerenti». In principio, per gli antichissimi abitatori romani, la Città era tutto, primevamente tutto: un mondo a sé, indipendente da ogni altro e addirittura ignorante ogni altro, con leggi autonome e non mutuate da alcun altro aggregato. Una Città concepita in tal modo riproduce, sia pure fatte le naturali distinzioni dovute a tempi e mentalità e a esperienze così remote, riproduce quel che nei tempi moderni si è chiamato nazionalismo (o autarchia). L'avevano provato anche i greci, anzi ne sono stati i modellatori più alti e perfetti, un tal tipo di Città, e ne avevano sperimentato gli splendori e le glorie; ma il tempo passa per tutti e anche i greci, diventati maturi o vecchi, con un certo bagaglio di saggezza, finirono col distaccarsi da quella loro idea di Città, e per vagheggiare un'altra tendente al cosmopolitismo o all'universalismo. I vecchi, si sa, non possono compiere opere nelle quali occorra il vigore del braccio, ma di parlare e d'insegnare; e i loro ammaestramenti, questo si sa, sono piuttosto ressi a dare retta ai vecchi; e poi c'è questo da considerare in più, che da paese a paese,

Il balletto di Gerusalemme all'Estate di Taormina

Taormina, 7. Il balletto di Gerusalemme, per la prima volta all'estero dopo il conflitto di giugno tra israeliani e i Paesi arabi, terrà uno spettacolo al Teatro greco-romano di Taormina nel quadro delle manifestazioni della «Estate musicale», organizzata dall'Azienda autonoma soggiorno e turismo.

Il compositore, «The Jerusalem Group of Contemporary Dance», nel esibirà la sera del 18 agosto; è formato da dieci ragazze che, durante il conflitto con gli arabi, sono state imprigionate sui campi di combattimento e solo di recente sono ritornate alla attività artistica.

Le manifestazioni della «Estate musicale» di Taormina, giunta quest'anno alla sesta edizione, si annunciano particolarmente interessanti. Sei concerti saranno ripresi dalla televisione nel suggestivo scenario del Teatro greco-romano, dove saranno impegnati celebri compositori, solisti e direttori d'orchestra di grande prestigio in campo internazionale. I concerti sono previsti dal 12 al 26 agosto; nello stesso periodo si terranno nella sala dei congressi di un grande albergo del «meridionale musicale», ai quali parteciperanno anche i migliori allievi del CISM (Centro internazionale studi musicali).

L'Orchestra sinfonica siciliana terrà sei concerti; alla direzione del grande complesso si alterneranno direttori di fama internazionale: Heinz Wallberg, Pedro Ignacio Calderon, Pierluigi Brendi, Pierre Dervaux, Aldo Ceccato, Sergiu Celibidache.



Tre milioni e mezzo di litri d'acqua al giorno vengono gettati sopra queste casette per collaudare l'impermeabilità del tetto. La prova è stata ideata dalla casa costruttrice di Monaco e all'esperimento si sono prestati alcuni universitari impegnati negli scrupolosi controlli

ZEFFIRELLI HA SCELTO LA CITTA' DI PIO II PER LA TRAGEDIA DEGLI AMANTI DI VERONA

RAGIONI SEGRETE E FORSE NO DI GIULIETTA E ROMEO A PIENZA

E' probabile che siano prevalsi i motivi economici, eppure fa piacere abbandonarsi all'idea che il regista abbia ceduto al fascino dei nomi di certe vie: Fortuna, Amore, Bacio, Buio

DAL NOSTRO INVIATO

Pienza, agosto. Sulla piazza, piccola ma illustre, c'erano come abbandonati gli autocarri della troupe di Franco Zeffirelli, qui per girare alcune scene di «Giulietta e Romeo». Niente assemblee di curiosi, anzi, ai tre tavolini del caffè, gli uomini (erano solo uomini) parlavano animatamente di ciclismo: «Coppi, vedi, al Giro di Francia l'hanno dovuto pregare di andar piano perché stava mettendo fuori tempo massimo...». Se n'erano andati, a un certo momento, ed era rimasto uno solo, beatamente abbandonato sulla sedia a godersi l'ozio della piazza quieta. Mi ero rivolto a lui chiedendogli se stavano girando e lui, con sorpresa, di rimando: «Come? Credete che lei fosse della compagnia. Si stanno girando», sopra. Ma è una fatica, sa, fare un film. Quante volte ripetono una scena. Non va mai bene. Povera figliola, è una bambina...».

Malizia toscana

«Sopra» era uno dei piani superiori del palazzo Piccolomini fatto costruire, meno a dirlo, da Pio II l'assieme alla cattedrale, lì accanto, e tutti e due, palazzo e cattedrale, si legge nella didascalia di una cartolina, costarono 50 mila fiorini d'oro del Quattrocento, cifra che si ritiene debba fare impressione sul turista del Novecento anche se difficile saprà tradurla in lire, dollari o sterline. «Ma — continuava il mio interlocutore — perché

sono venuti a girare qui? Non è a Verona che è accaduto? Forse a Verona hanno chiesto più soldi che qui. Tutti vengono a «girare» qui perché costa meno...».

C'era uno spruzzo di malizia toscana dietro al sorriso fra trionfo e umiltà del cittadino di Pienza il quale non sa (ma chi è che lo sa?) che la leggenda di Giulietta e Romeo in origine fu ambientata a Siena e che poi, forse principalmente per causa del lombardopiemontese Matteo Bandello, venne spostata a Verona dove Shakespeare le dette definitiva cittadinanza. Il Bandello, dopo averla sentita raccontare dal capitano Alessandro Pergrino alla ricca e sonuosa mensa del valoroso e illustre signore, il signor Cesare Fregoso, mentre tutti, capitano, illustrissimo signore, Bandello e altri gentiluomini, stavano facendo la cura delle acque di bagni di Caldero, ne fece oggetto della novella IX del libro secondo delle «Novelle» «la sfortunata morte di due infelicitissimi amanti che l'uno di veleno e l'altro di dolore morirono, con vari accidenti».

Non importa. Sono sicuro che Zeffirelli non è venuto a Pienza per correggere l'arbitrio né del Bandello, né di Shakespeare, né di altri, e sono ancora più sicuro che alla sedicenne Olivia Hussey, la povera bambina che deve ripetere infinite volte le scene nei panni di Giulietta, poco gliene importa di essere materialmente in terra senese o a Verona,

presa soltanto dall'aspirazione d'artista di rendere la «pietosa storia la quale per il suo infelice fine quasi tutti fecero pianto» al banchetto dell'illustrissimo signore, signor Cesare Fregoso durante la cura delle acque di bagni di Caldero.

Moduli razionali

I cartelloni turistici sulle strade invitano a Pienza definendola «città d'autore» senza specificare però se l'autore sia Enea Silvio Piccolomini, che nacque quando era un borgo e si chiamava Corsignano, oppure Bernardo Rossellino, architetto e scultore, che su commissione di Enea Silvio diventò Papa Pio II e vi eresse la cattedrale, il palazzo Piccolomini, quello del vescovo e quello del Comune trasformando l'antico borgo nella città rinascimentale quale è ancor oggi e che il Papa ribattezzò Pienza. Il palazzo, dove stanno «girando», anche se qualitativamente ordinato su razionali moduli architettonici, vale a dire lontanissimo dalle fantasie romantiche del Medioevo, che fu il tempo di Giulietta e Romeo, può essere che in qualche vasto e sovrano interno, oppure nel cortile quadrato a logge dal quale a traverso un regale portico voltato si vede un giardino folto di verde e si sente lo spazio luminoso della Val d'Orcia, abbia offerto a Zeffirelli un qualche ambiente adatto al suo film. Ma è tardi e un po' molle, piaceva abbandonarmi a un'altra ragione.

Dunque Pienza, che si trova in alto a cinquecento metri di quota, ha la Val d'Orcia che le si apre a Sud declinando fino al fiume con un'ampia sequenza di dossi tondeggianti che davvero danno l'idea di cadenze musicali, sonore ma calme, larghe, serene e pigre, con un qualche cosa di lurgido e di attonito nella natura. Dalla piazza, sul lato orientale della chiesa, si apre una stradina, la via del Castello, che dopo pochi metri scende ad angolo retto e va via segnando il margine della città fino ad una sorta di fornice, fino a un portico, insomma, con la volta a botte tagliata inopinatamente nel senso della lunghezza di modo che l'arco di volta rampante. Sotto quel portico, pendente e storto, la stradina torna a scendere verso l'interno dell'abitato per immergersi nella strada che è lo stretto asse di Pienza, che corre parallela alla via del Castello e che si chiama corso Rossellino. Bisogna dire, ed è la cosa più importante, che questa via del Castello è limitata su un lato da antichi palazzetti e casette, alcuni dei quali devono risalire al tempo di Corsignano e devono aver sempre ricordato a Enea Silvio la sua infanzia e prima giovinezza vicino al padre indaffarato a tener a bada la malora che perseguitava gli Agosti della decaduta famiglia; sull'altro lato la stradina è tutta aperta sull'immenso spazio della Val d'Orcia e diventa così un'ineguagliabile balconata, ineguagliabile anche in terra senese e umbra dove pure la città e i paesi sono tutti o posati o arrampicati sulle cime a dominare le valli.

In quell'ora del molle pomeriggio estivo l'aria cominciava a scaldarsi dei colori ambrati del tramonto ormai non più lontano, e dalla stradina la campanile di travertino della cattedrale si vedeva contro luce in modo che i suoi fermi contorni di pietra si sfaldavano in un alone dorato, proprio in un alone di luce tremula e di silenzio di luogo antico, fermato nel tempo, come i chiosari o i cimiteri. Nella stradina infatti non c'era nessuno e la strada che passava sotto ai piedi del muraglione a strapiombo, da fortezza, era già troppo lontana per trasmettere rumori di passanti e di veicoli, che del resto erano rari, mentre la Val d'Orcia era soltanto uno scenario, uno sfondo paesistico di Pier della Francesca, senza suoni di alcun genere. Ma ciò che vorrei dire è altro.

Straordinaria balconata

La fila di casette, o di orti o di giardini sui tetti dei palazzetti che prospettano sul corso Rossellino, o di cancelli o di ringhiere di ferro, o di vasi di fiori o di giabbietti di uccelli al balconcino e alle finestrelle, è ogni tanto spezzata da vicoli stretti che legano la via del Castello al Corso, stretti come fessure fra vecchissimi muri di mattoni e sacchi e quasi tutti pavimentati di ciotti come le città di Ambrogio Lorenzetti. Ed ecco che quei vicoli si chiamano «via della Fortuna», «via dell'Amore», «via del Bacio» e «via Buia». Avveniva così che, un

«TITA E LE ALTRE», RACCONTI DI NERA FUZZI GNOLI

Ha trafitto dieci donne con occhio attento e duro

Sono storie d'amore tessute su un abile «strettamente confidenziale» da cui emerge uno speciale aspetto del temperamento femminile

Stampato dalla Tipografia Moderna in cinquecento esemplari numerati, è uscito «Tita e le altre», dieci racconti di Nera Fuzzi Gnoli. La prima serie della collezione «Il Timavo», patrocinata dalla Società Artistica Letteraria, di cui Marcello Fradini è l'anima, giunge così al suo quarto volume. A parte la copertina, il cui modulo è rimasto immutato, questo libro si presenta composto assai finemente e molto più giova l'attitudine d'un bel carattere bodoniano. Soprattutto poi va qui posta in rilievo l'assennatezza di averlo voluto decorare con una sola illustrazione in antiposta, rinunciando a quelle tavole a colori il cui esito cromatico risulterebbe talora qualche sorpresa.

La fortuna ha specialmente arriso a questo libro perché il disegno qui pubblicato reca la firma di Marcello Mascherini. Con goduto trasporto Mascherini ha aderito al testo e a una frizzante ironia e una sorridente bonomia gli hanno guidato la mano che ha delineato un brindisi specialmente femminile.

Le care rotondità di segno che evoca qui il dramma di due begli occhioni socchiusi e di una morbida bocca paffuta, si collega festosamente al grosso cuore di vitellona, traboccante da una coppa di spumante.

Dieci donne create da una donna. Dieci destini solo apparentemente diversi. Dieci storie d'amore, alla fine, viste e presentate sotto prospettive varie, solo esteriormente. Dieci racconti la cui impostazione narrativa possiede la facilità discorsiva d'una espressività confidenziale, come una tra donne. E l'unità del tono pare rilevabile in un tessuto analitico dove il particolare è colto dall'occhio di rado benevolo d'una donna che scorge autamente anche quanto l'uomo non vede o non cura di vedere.

Al di là di alcune neglette disinvoltate, sfarfallanti, questi drammi, evocati a parole, hanno la loro vera radice in una tetragena opaca dove si agita un insoddisfatto egotismo, che rare impennate rivelano fucosamente. Uno speciale aspetto del temperamento femminile trova in queste pagine una chiara esemplificazione; non già nelle dieci differenziate sfaccettature, ma nella comunanza di un convergente travaglio insinuato con caparbia determinazione. Perché ogni racconto, ogni evento di ciascun racconto resta ancorato alla mera pretesa di una occasione narrativa che ha altro da farci intendere.

L'occhio attento e duro di Nera Fuzzi Gnoli trova occasione, dieci volte, di drizzarsi con identica prospettiva entro le pieghe superficiali, ma assai indicative, d'un abito esteriore, di uno straccetto di vita femminile, la cui essenza è sempre la stessa: intendere con la velata discrezione del linguaggio indiretto. E qui è ravvisabile il meglio di questa scrittrice. Né vale soffermarsi sul fatto che quei manchi pietà, ma spesso sia presente una magra commissariatura; così come non ha in sé significato dire che è difficile riscontrare in queste pagine l'abbandono dell'ironia, quando tutto trepida di sarcasmo. Meglio e di più si potrà scoprire nel modo d'affrontare la pagina di Nera Fuzzi Gnoli, se si preciderà dall'analisi la pur virile impostazione dell'insieme e, seguendo nella sua tecnica compositiva analitica, sforzarsi di individuare alcune tipiche sue impostazioni stilistiche. Occasione questa opportuna, anche per citare alcune, brevissime notazioni di rilevata efficacia rappresentativa.

In questo libro non ci sono soltanto le patetiche futilità o i propri del mondo femminile («Portava un tailleur nero, semplicissimo, che le fasciava il corpo snello»); quella futilità però che si riabilita, a ben considerare la citazione, in quell'aggettivo posto al superlativo che difficilmente sarebbe potuto sfuggire a una penna mascolina. C'è anche realismo in questo libro; un realismo impetuoso, se si vuole, ma condito da una insidiosa ricerca di grottesco, che però non sonda nel caricaturale: «La sua nuca grassa, segnata da solchi umidici e grigiastri, da puntini di sebo, ha un movimento ridicolo, da giocattolo caricato». Dove il momentaneo fastidio per l'uso di quel participio rivela a più attento esame il tocco finale che fa vivere l'intera figura.

Anche va posta in luce la forte accentuazione, la concentrata presenza di immagini che

non a caso s'affollano a un punto: senza affanno rappresentativo, anzi, e con esito d'arte sorprendente. «In questa vuotta, canale senza importanza della grande arteria principale, anche il cielo è stinto e le nuvole sono di seconda mano, sabbiate e macchiate d'umido. Come una tovaglia smessa. Chi mai definito le nuvole oggetti di seconda mano? Questa sabbia rivela assai di più di quanto non si creda. E quelle macchie d'umido, che si collegano ovviamente all'immagine successiva — la tovaglia smessa — completano alla perfezione l'atmosfera, resa puntigliosamente.

Altra volta l'espressione si vale di controposizioni estrose, dove il vecchio gioco barocco ha già la grazia del rococò: «Una bimba centenaria o una nonna decenne, tanto era gracile e matura, inconsistente e corporea: un enigma pieno di contraddizioni».

Talora un'incisiva laconicità rompe il ritmo di tutto il racconto: e tutta la realtà viene colta in tre parole. E in questi tocchi nervosi non c'è mai indugio di sottolineatura, resta una pennellata alla brava: «Una donna, una forma calda e supina».

Più raramente si affaccia qua e là una sorta di atteggiamento gnomico e allora non ci viene offerta una sentenziosità saputa, ma una sentenza isolata che pare ripescata dal repertorio delle abusate frasi fatte: «Il piacere era fatto di tante piccole cose spiacevoli». Dove però ben s'intende che la vecchia battuta è rinnovata dall'uso del verbo.

Torre, a saper leggere in profondità in queste dieci storie, il vero nucleo drammatico da cui tutti questi racconti si sono venuti definendo, condizionati da un'intonazione unitaria, si può individuare in una apertura di cuore che Nera Fuzzi Gnoli non si lascia sfuggire, ma responsabilmente ha voluto registrare: «Non ho mai tentato niente per lei, ho osservato freddamente, odiosamente la sua vita sviata, artificiosa, macchinosa».

Sospettare che in questo libro manchi l'ombra di quella particolare allegria, così cara e grata, che sulla pagina poetica chi, al di là d'ogni problematica, s'abbandona a una contemplazione che a un tempo è sofferenza e gioia, non ha significato. Quello che Nera Fuzzi Gnoli ha veduto e ci ha raccontato, lo ha fatto freddamente, odiosamente, addirittura. Perché di fronte alla vita sviata, artificiosa, macchinosa, non ci poteva essere altro atteggiamento per lei. E in questa sua coerenza ha raggiunto il segno nettamente prefiggosi. Però a ben considerare il titolo di questo libro, dato, al fallimento di queste nuove creature si oppone la vittoriosa realtà minore, ma solo secondo una prospettiva miope, di una sola; Tita che fa da contrappeso, e quale, a tutte le altre. E in ciò il logico fondamento, in ciò la morale di tutte le storie.

Il quale, a onor del vero, non pare sia stata ricorata mai dalla nostra scrittrice che nella continua preoccupazione di non cadere mai nella retorica, s'è ben guardata dallo scollacciare una più o meno esplicita conclusione morale al suo pacato narrare. Ma che questo succo di moralità lo tragga il lettore, questo è importante.

S. C.

COME UN «PUNTO NAVE» STABILITO NELL'IMMENSO MARE DELLA STORIA

UN CENSIMENTO DI CARE PIETRE

L'ha compiuto Biagio Marin nel suo «Strade e rive di Trieste» affidandosi nel vagabondare al caso e all'estro, e sostanzando ogni nostalgico itinerario con pennellate culturali e di memoria

Mettiamo una malattia, una lontananza forzata (guerra, emigrazione), o anche solo un intervallo nelle abitudini. Bastano a volte perché, al ritorno, il paesaggio familiare non sia più quello dell'anima, con i cambiamenti enormi subentrati, le violenze all'armonia antica di noi e facciate, la spartizione totale di rispondenze segrete: il ferro battuto di un poggolo, la chioma di un albero, una mansarda, perfino il semplice nome di un vicolo passato da umile e poetico toponimo a voce di dizionario d'uomini illustri.

Ma se ancora vent'anni fa le sorprese capitavano col contagocce, e quindi la catalogazione non provocava sussulti in quel piccolo universo privato che spesso per ciascuno di noi è la propria città, dopo le cose sono precipitate con un ritmo tra l'assurdo e il frenetico, sradicando immagini ritenute eterne e intoccabili, cancellando dal volto urbano autentici prolungamenti di se stessi, offrendo bellezza e ricordi, e comunque sempre sentimenti. Si da trovarsi talvolta a cercare nelle

cartolerie o dal tabaccai una cartolina di appena l'altro ieri, che certi smembramenti o tagli o invasioni o realtà para-lunari sono riusciti a trasformare in preziosa stampa antica; come trent'anni fa valeva per una illustrazione di Corso Stadium, di via del Torrente, di piazza Grande e giardino con il tram che l'attraversava in mezzo.

E' sotto questa angustia che piace ora vedere «Strade e rive di Trieste» di Biagio Marin, uscito all'inizio dell'estate per i tipi di Scheiwiller e per desiderio dell'Azienda di soggiorno e turismo quale reverente omaggio alla memoria di Duilio Magris che ne fu appassionato presidente. Trieste, se ben guardiamo, non è proprio corta di guide e storie, d'ogni sfumatura: padri sommi a parte (Kandler, Jacopo Cavilli, Tribel, Germani, ecc. ecc.), viene sempre da citare quella finora insuperata di Silvio Benco, che seppure data 1910 è fresca come un fiore e con l'unico difetto di essere praticamente introvabile anche presso gli antiquari. Vengono poi le moderne e svelte nel senso turistico, cioè tascabili-

sime e strettamente funzionali, pigolanti come nuvola di pulcini attorno a una grossa e per molti versi insostituibile e generosa fontana d'informazioni: «Trieste», spunti dal suo passato di Silvio Rutteri, altro nune tutelare degno di essere iscritto nella eletta schiera.

Biagio Marin, gradese e quindi in un certo senso triestino di complemento, si è trovato quasi inconsapevolmente in mano la materia del suo libro dopo aver concluso, una decina d'anni fa, un ciclo di conversazioni per la radio. Il suo vagabondare per strade e luoghi di Trieste aveva dunque già in partenza una precisa caratteristica: univa al sapore un po' candido e disarmato della scoperta le periodiche scarno e disordine necessario al linguaggio radiofonico per il fatto che le parole, volando nell'aria, hanno bisogno di poter venir captate subito, senza ricorsi in appello alla logica e alla riflessione. Così che da queste condizioni è scaturito spontaneo il tono agile d'inventario, di catalogo discorsivo, di catasto storico-topografico che

adesso le conversazioni — realizzate nero su bianco — hanno definitivamente assunto, sia pure con tutto il loro corredo di notizie attinte dai sacri testi di cui sopra e con i richiami culturali eseguiti nel territorio delle lettere e della poesia o in quello della semplice memoria. Insomma un censimento di care pietre, tutte più o meno con una propria biografia, in un intersecarsi di itinerari lasciati al caso e all'estro, alla pioggia e al sole. Con l'unico sottinteso rammarico — come lo fa intendere l'autore — che in dieci anni altre cose sono cambiate nel volto sia pur censuolare di Trieste. Ma che ci si può fare? Anche i libri talvolta sono da prendersi alla maniera di punti nave: danno la posizione al momento stesso in cui il battello l'ha già superata. E a suo modo una città è proprio una nave che corre il grande mare del tempo. Sulla sua rotta dieci anni possono equivalere a mezzo miglio o poco più. Un'iniezione se attorno non ci sono secche pericolose.

Libero Mazzi



Questo Canaletto è esposto alla Mostra dei vedutisti veneziani del '700 aperta al Palazzo Ducale

ARGOMENTI DI ATTUALITÀ NELLE **SEGNALAZIONI**

Si discute da quattro mesi per il capolinea della «G»

In una nota l'assessore prof. Romano chiarisce le difficoltà nate intorno a un modesto problema

Amalia Slobetz Cervini, la po-
vera donna morta carbonizzata

A black and white portrait of a woman with dark, wavy hair, resting her head on her hand. The image is grainy and appears to be a reproduction from a newspaper or magazine.

(«Giornalfoto»)
Antonio Stringone, fotografato
all'ospedale ieri pomeriggio

Ci scrive un insegnante dell'«Oberdam»

Dal prof. Dino Scavallò, che insegna al Liceo scientifico «Oberdam» di Milano, riceviamo questa lettera, in relazione alle segnalazioni pubblicate da *«l'Espresso»* su «i risultati all'«Oberdam»

«Da un'analisi dei risultati dei esami di maturità presso il Liceo scientifico «Oberdam» nel periodo 1962-1966 si rileva che i promossi in prima sessione hanno oscillato tra il 40 ed il 50 per cento (media 43,4 per cento), i respinti tra il 40 ed il 20 per cento (media 10,6).

UN UOMO DENUNCIA PERDUTO TORNA IN

In appello i giudici

L'arido linguaggio di una sentenza ha scritto la parola fine nel romanzo d'amore di Lillia Crevato ved. Dolcetti, di 35 anni, abitante in via Doberio 8, Villa Olcina, e Aldo Antoni, di 32 anni, dimora in via Ug...

Io mi affrettai a comparso davanti al
Corte d'Appello, presieduta dal
dott. Franz, P.G. dott. Mayer
cancelliere Parigi.

I reati addebitati all'appella
to sono inquadrali — come sp
ga il consigliere relatore do
Malacra — in una vicenda se
timamente densa di alti e ba
e, proprio durante una «bassa
la Dolcetti si rivolse al Cor
missariato del suo villaggio p
denunciare l'amico di averla d
rubata di un anello, un bra
ciale e un registratore, non
di averle rubato con mano
di un certo capitano d'Antoni
nobbe d'essersi impadronito d
braccio e di averlo impegn
ma s'affrettò a restituire la f
lizza. Negro fermamente la fu
dell'anello e spiegò che non
avrebbe avuto senso alcun

estorcere alla Dolcetti le chiavi di casa in quanto ella stessa avrebbe potuto darli.

AMARO FINE-DOMENICA IN UNA CASA DI VIALE D'ANNUNZI Forzato di giorno un appartamento

ciato per rapina impropria di
le chiavi e per furto aggravato
e il 26 gennaio scorso compar-
davanti al Tribunale. Il collegio
lo riconobbe colpevole di furto
aggravato e continuato e con-
la concessione delle attenua-
generiche lo condannò a due
anni e dieci mesi di reclusione
e 100 mila lire di multa, dichiarò
condonato un anno di reclusione
e l'intera pena pecuniaria, revoca-

L'Antoni, che presentò 1
volte istanza per la libe
provvisoria, ricorse, e nei m
tivi chiese gli venissero conc
se le attenuanti per l'avven

condono concessogli l'11 settembre del 1961 dalla Corte d'Appello, e lo mandò assolto con formula dubbia dal fondo dell'anello.

L'Antoni, che presentò più volte istanza per la liberazione provvisoria, ricorse, e nei motivi chiese gli venissero concessi le attenuanti per l'avvenuta restituzione della polizza per il bracciale e del registratore, l'assoluzione piena per il furto dell'anello, delle chiavi e del registratore.

A richiesta del Presidente dell'appellante spiega di non avere avuto alcuna intenzione di debbare l'ex innamorata e in quanto alle chiavi poteva usare quando voleva.

Il P.G. chiede la conferma

Il bottino: un milione in contanti e preziosi per 300 mila lire

La tecnica usata dai ladri assomiglia a quella usata recentemente per manomettere la

DEFINITO IL REGOLAMENTO DAL CONSIGLIO DEI MINISTRI DELLA C.E.E.

Le domande di contributo al Fondo agricolo comunitario

Entro il 30 settembre vanno presentate all'Assessorato regionale corredate della prescritta documentazione da prodursi in sette copie

Il Consiglio dei Ministri della Comunità Economica europea, nella seduta del 25 luglio scorso, ha approvato il regolamento che disciplina la presentazione delle domande di contributo del Fondo europeo agricolo di orientamento e garanzia. Sezione orientamento, per il quinto periodo di operatività del Fondo stesso.

Le opere per le quali si può chiedere l'intervento del Fondo di orientamento della Comunità europea concernono la ristrutturazione fondiaria, l'irrigazione, la sistemazione idraulico-agraria, il settore ortofrutticolo, il settore lattiero-caseario, il settore delle carni, la viticoltura e la olivicoltura.

L'ampiezza di scelta da parte degli operatori agricoli trova un limite in una esigenza di ordine indifferibile che è alla base della stessa ragione d'essere dell'intervento comunitario, cioè la capacità dell'iniziativa di risolvere concreti problemi di struttura in un determinato ambiente, per dar modo che gli investimenti configurino consistenti interessi a livello comunitario e assicurino effetti durevoli all'investimento stesso.

Per quanto concerne l'entità del contributo finanziario per la realizzazione dei progetti, il contributo del Fondo europeo potrà raggiungere al massimo la percentuale del 25 per cento della spesa ritenuta ammissibile, secondo le disposizioni contenute nell'art. 18 del regolamento del 17/64.

La partecipazione finanziaria dello Stato italiano sarà determinata in applicazione dell'art. 35 della legge 27 ottobre 1966, n. 910, in base al quale nella Regione Friuli-Venezia Giulia, per effetto della legge 10 agosto 1950, n. 646, e 10 agosto 1950, n. 647, e al primo comma dell'art. 44 del R.D. 13 febbraio 1933, n. 215, il sussidio integrativo può essere concesso fino al massimo del 35 per cento della spesa ritenuta ammissibile e comunque per una somma non superiore alla differenza tra il 60 per cento della spesa ammessa e l'ammontare del contributo concesso dalla Sezione orientamento del FEOGA.

Per le opere e gli impianti di interesse collettivo eseguite da enti di sviluppo, da enti pubblici operanti nel settore agricolo, da consorzi di miglioramento fondiario, da cooperative e loro consorzi, nonché da associazioni di produttori agricoli, può essere concesso il concorso dello Stato nel pagamento degli interessi sui mutui integrativi contratti ai termini della legge 25 luglio 1958, n. 1760, e successive modificazioni e integrazioni.

Detti mutui sono ammessi, per la durata di un ventennio, al concorso dello Stato nel pagamento degli interessi nella misura pari alla differenza tra le rate del preammortamento e di ammortamento, calcolate ai tassi d'interesse praticati dagli istituti di credito, e le rate di preammortamento e di ammortamento calcolate al tasso del 3 per cento, riducibili al 2 per cento nei territori di cui alle leggi 10 agosto 1950, n. 646, e 10 agosto 1950, n. 647, nonché nei territori di cui al primo comma dell'art. 44 del R.D. 13 febbraio 1933, n. 215, e successive modificazioni e integrazioni.

Gli operatori agricoli che intendono beneficiare delle provvidenze della Sezione orientamento del FEOGA, integrate da quelle nazionali, debbono presentare all'Assessorato regionale dell'agricoltura, delle foreste e dell'economia montana la domanda corredata di tutti gli elementi entro il 30 settembre 1967. In allegato alla domanda deve essere presentata la seguente documentazione: 1) questionario CEE; 2) elaborati progettuali (relazione tecnico-economica, computo metrico e stima dei lavori, disegni esplicativi, preventivi del macchinario e delle attrezzature ecc.); 3) piano finanziario relativo alla realizzazione dell'iniziativa e alla sua gestione con particolare riferimento ai costi e agli oneri, alla provvista di capitale, agli oneri di finanziamento, ecc. Tutta la documentazione deve essere prodotta in sette copie.

Per ogni eventuale delucidazione sulla procedura da seguire per la presentazione delle domande e per gli idonei suggerimenti sulla promozione di valide iniziative per il potenziamento e l'ammodernamento dei prodotti, gli operatori agricoli interessati potranno rivolgersi alla Direzione dei Servizi agrari dell'Assessorato regionale dell'agricoltura, a Udine, via Caterina Perotto n. 16.

Orari

di Ferragosto

L'Assessorato regionale dell'agricoltura e commercio comunica che gli esercizi commerciali del settore abbigliamento, arredamento e merci varie del Comune di Trieste e del Comune di Muggia osserveranno nella giornata di lunedì 14 agosto 1967 la chiusura completa.

FU SCOPERTO NEGLI STATI UNITI QUASI UN SECOLO E MEZZO FA

SAMOI TESTA AGLI EUROPEI COME CONSUMO DI «VERMICULITE»

Uno studio organico dell'industriale concittadino Silio Tamaro illustra le caratteristiche e le applicazioni di questo minerale

Nel 1824 un certo T. H. Webb scoprì a Milbury, nel Massachusetts, un minerale che presentava una caratteristica davvero inusitata: muoversi ed allungarsi a guisa di vermi, se sottoposto a forte calore. Qualche anno dopo, il nome di questo minerale fu modificato in "vermiculite", dal latino "vermiculus", che significa "piccolo verme".

Oggi, nella normale e corrente denominazione tecnica, la parola "vermiculite" indica un gruppo di minerali a struttura lamellare della famiglia della mica. Ha un punto di fusione di circa 1350 gradi, è del tutto insolubile in acqua ed assolutamente neutro. I produttori principali di questo minerale sono gli USA, il Sud Africa e l'Australia, ma praticamente gli esportatori sono solo i due primi paesi. E' da rilevare che il massimo consumatore dell'Europa continentale è proprio l'Italia, che per prima ha trattato la vermiculite su base industriale.

Un denso studio sulle applicazioni di questo minerale è dovuto a Victor A. Mosila (pseudonimo dello industriale triestino dott. Silio Tamaro) ed è intitolato "La vermiculite (cenni storici, caratteristiche, proprietà, applicazioni, uso)". L'edizione Ugo Hoepli è esemplare per la nitidezza della stampa e delle numerose illustrazioni. Il dott. Tamaro ha investito la vermiculite da tutti i punti di vista, dalla storia della scoperta alla composizione chimica, dalla relazione con altri minerali ai processi di estrazione, dalla lavorazione alle applicazioni in tutti i campi tecnici e tecnologici. In oltre duecento pagine, l'autore ha tracciato la più completa — ma soprattutto chiara — «biografia» di questo minerale.

Ma a cosa serve la vermiculite? Inizialmente si trattava di un minerale estratto in un isolotto termico fra i più usati al mondo per le sue straordinarie caratteristiche di versatilità, di efficienza e di economia, specialmente attente per la industria edilizia, dato che è insensibile all'azione delle dilatazioni termiche e per le sue ottime proprietà antifecondo. Serve per produrre intonaci, ed in Italia abbiamo numerose industrie di questo genere. La vermiculite trova largo uso anche negli isolamenti termici industriali, così nel campo degli isolamenti ausiliari delle pareti di produzione di calore (caldaie, forni), della conservazione, della produzione del freddo.

E' usata altresì nella protezione antincendio, come materiale fonoassorbente, per l'isolamento acustico delle pareti (specie contro gli assordanti rumori aerei), dei pavimenti (elimina i rumori d'impatto), per la riverberazione sonora, per le correzioni acustiche; inoltre, nella ortofrutticoltura, per l'imbalsaggio di prodotti chimici corrosivi, infiammabili ed esplosivi ecc.

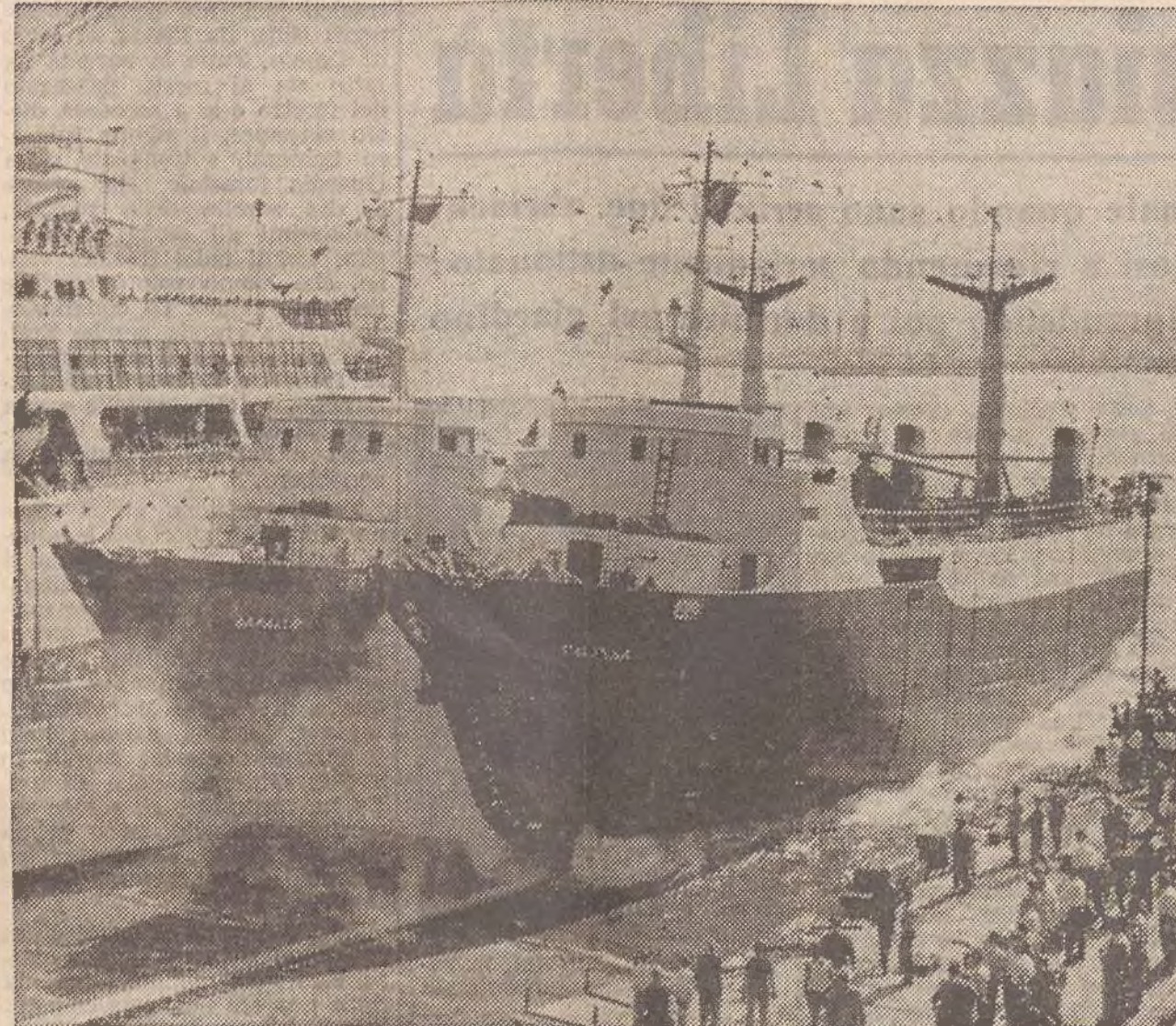
Dante Lunder

Borse di studio per sinistrati del Vaiont

Il Comitato costituito dall'ENEL e dalle Organizzazioni nazionali sindacali dei lavoratori elettrici per amministrare le somme derivanti dalla sottoscrizione, promossa a suo tem-

SCESE IN MARE LA «RAVENNA» E LA «RAPALLO»

Varo abbainato al «Felszegi»



Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszegi» è stato preceduto da una solenne cerimonia in cui il sindaco di Trieste ha letto un messaggio di benedizione.

Il varo della «Felszeg

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

Kim e Rossella



Kim Novak e Rossella Falk in una scena della «Leggenda di Lylah Clare» che si sta girando negli studi di Hollywood

RITA PAVONE IMPEGNATA NEL FILM «LA FELDMARESCIALLA»

CANTERÀ LILI MARLEN MUOVENDO GUERRA A KESSELRING

Anche altri motivi dell'epoca nel repertorio, da «Polvere di stelle» a «Non dimenticar le mie parole» - La strada dell'attrice comica

Roma, 7. Rita Pavone sarà impegnata in un'ardua contesa con il maresciallo Kesselring, il comandante delle forze d'occupazione tedesche in Italia, nel film che si appresta a girare sotto la direzione di Steno. Il titolo del film, piuttosto insolito, è «La Feldmarescialla», e trae spunto da uno dei mille travestimenti che, per esigenze di copione, la cantante sarà costretta ad assumere. Accanto a Rita Pavone reciterà anche Teddy Reno, nella caratterizzazione di un sacerdote toscano. Il film narra le eroiche avventure di una ragazza che, durante l'ultima guerra, ha la missione di portare in salvo, al di là delle linee nemiche, uno scienziato inglese ed un ufficiale americano, facendola in barba ai nazisti ed al maresciallo Kesselring. La ragazza, se riuscirà nei suoi intenti, dovrà anche alla collaborazione del prete al quale darà vita Teddy Reno.

«La Feldmarescialla» sarà il primo vero e proprio film di Rita Pavone, nel quale egli di «Polvere di stelle» sarà impegnata essenzialmente come attrice e non come cantante. Il lavoro cinematografico non è infatti di genere musicale, ma comico. Il regista Steno, però, ha consigliato alla Pavone di sottolineare l'epoca e l'ambientazione del film interpretandone le più significative canzoni degli anni trenta e quaranta come «Polvere di stelle», «Non dimenticar le mie parole», «Lili Marlene» e «C'è una strada nel bosco». Per la prima volta, così, dopo film come «Rita la figlia americana», «Rita la zanzara» in cui venivano sfruttate le doti di cantante e di «soubrette» di Rita Pavone, nella «Feldmarescialla» la cantante punta tutto sulla recitazione. Toccherà al vertice della musica leggera, infatti, Rita a deciso ora di intraprendere con serietà la carriera cinematografica. Il suo obiettivo è uno solo: quello di diventare la prima attrice comica del cinema italiano. «A differenza di Hollywood, dove non mancano le interpreti brillanti come Shirley Maclaine, Judy Garland, Doris Day, Ginger Rogers e Lucille Ball e tante altre - ha detto la Pavone - Cinecittà non ha mai pensato a creare una «star» comica o di utilizzare nel cinema le cantanti come attrici».

Del resto Rita ha già cominciato a percorrere questa strada interpretando il film «Lili Marlene» della quale lei è una ragazza terribile armata di coltello che impazzisce durante lezioni ai vari Django, Ringo e Gringo. «Il regista Ferdinando Baldi - ha detto la cantante-attrice - ha utilizzato tutti gli elementi tradizionali del genere western come il pretesto per scatenare l'istinto

del pubblico. Spero che gli spettatori si divertano. Nel film recita anche Teddy Reno: il futuro marito di Rita Pavone interpreta il ruolo di uno scienziato pavidone e ubriaccone che fa il verso al personaggio interpretato da Dean Martin nel film «Un dollaro d'onore».

E' uscito «Filmcritica»

E' uscito il fascicolo 178 di «Filmcritica» il mensile diretto da Edoardo Bruno. Il numero si apre con una conversazione con Giulio Carlo Argan sul problema del linguaggio filmico, della struttura e della comunicazione intitolato «Tempo e spazio nell'informazione filmica». In «Due film che contano» Edoardo Bruno scrive su «Le parti» di Skolimowski e «La collezione» di Rohmer che hanno vinto l'Orso d'oro e uno dei festival d'argento al recente festival di Berlino. Arnaldo Jacobo, Josquin Jorda e Glauber Rocha sotto il titolo «La contestazione» intervengono rispettivamente su «Cinema poetico sulla politica», «L'alternativa critica del disimpegno» e «Cinema del coraggio».

APPUNTI DEL FESTIVAL DI BAYREUTH 1967

Due splendidi concerti tra un Wagner e l'altro

Bayreuth, agosto. Durante il festival wagneriano di Bayreuth, nella giornata libera da spettacoli tra «La Walkiria» e il «Siegfried» vi sono stati due concerti, purtroppo alla stessa ora: le otto di sera. Noi, a dire il vero, abbiamo fatto un torto all'amico prof. Viktor Lukas e non siamo andati a sentire quello da lui organizzato e diretto nella cattedrale luterana della città: ed è stato un peccato, perché si trattava di composizioni assai diverse da quelle che di solito si sentono nelle chiese: niente Bach e niente toccate e fughe, bensì piacevoli musiche da camera eseguite dall'organista Lukas con un'orchestra d'archi dei solisti di Bamberg. Nel programma un concerto di Hindemith, un concerto di Hans Pfitzner e la fantasia in fa minore di W. A. Mozart. A quanto ci hanno confermato tutte le persone che vi hanno assistito e la critica, è stata una manifestazione artistica di alto livello e di grande interesse.

Noi - come detto - abbiamo scelto il più frivolo e mondano Teatro dell'Opera del Margraviato, dove la soprano Evelyn Lear, consorte del baritone Thomas Stewart, offriva a un pubblico numeroso ed elegante un ricco programma di «Lied» e «Lieder». Evelyn Lear è un'artista molto nota se non altro per il successo che ha ottenuto poche

A PALERMO LA «SAGRA DEL SIGNORE DELLA NAVE»

Fra un'orgia e una processione piange la morte del suo maiale

La commedia di Pirandello è stata allestita da Scaparro con Cesco Baseggio, Mario Maranzana, Paolo Poli e Pina Cei

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Palermo, 7

Centenario della nascita di Luigi Pirandello: la ricorrenza cade in un momento di straordinario e proficuo ripensamento critico dell'intera opera sua da parte dei nostri registi più attenti: Strehler, De Lullo e Squarzina. La Sicilia, la usua Sicilia ha ricordato il grande drammaturgo nella maniera migliore: non cioè con l'edizione d'uno dei suoi capolavori, non e rappresentatissimi, bensì con il allestimento di una sua commedia scarsamente conosciuta, alla quale pure Pirandello mostrò sempre di tenere moltissimo, vale a dire quella «Sagra del Signore della Nave» che l'autore scelse addirittura per inaugurare nel 1925 la Compagnia del Teatro dell'Arte da lui stesso diretta.

E' un quadro vivido di vita siciliana che si svolge, sullo sfondo della sagra di paese, davanti a un'antica chiesetta normanna. Si dispongono i tavoli per la festa a base di maiale e di vino, vanno e vengono i numerosi personaggi nei quali, al

solito, la fantasia pirandelliana s'è sbizzarrita a modo suo: venditori ambulanti e marinai, paesani e domine, miracolati e ubriachi, che compongono una tavolozza variopinta di folle volanti e chiassose, degna dei miracoli coloristici di Francesco Paolo Micheli.

Azione, in senso proprio, non esiste. Come avvertiva Cecchi, «il maiale è già accaduto, e il riparo cade quando tutto quello che dovrà accadere comincia appena ad avere inizio. Più che mai l'osservazione vale per questa «Sagra» nella quale l'unica linea della vicenda è offerta dal contraddittorio fra il signor Lavacca, uomo provvisto di una carne che gli tremola addosso, e il suo giovane pedagogo: il primo, che ha fornito il proprio maiale Nicola alla festa, è pentito e vorrebbe salvare dallo scannatoio la bestia, lamentando l'intelligenza e la simpatia, superiori a quelle di un essere umano; il secondo si ribella a queste idee, affermando che solo dell'uomo è propria l'intelligenza, mentre le bestie posseggono l'istinto e basta. Ma la fiducia del maestro nella dignità e nella sobrietà dell'uomo viene fortemente scossa dallo spettacolo di un maiale che si ubriaca e si lussuria, nel quale la follia, tutt'intorno, sfoga senza risparmio la sua bestialità.

Severe e lugubri, rinfocano le campagne. E' il segnale dell'inizio della processione. Esce dalla Chiesa il crocifisso col Cristo orribilmente piagato. La folla cade in ginocchio mormorando l'«amen culpa». L'oscuro carnevale si spegne. «Piangono, piangono! Si sono ubriacati - dice il pedagogo - e si sono imbestialiti; ma ecco qua; ora, che piangono dietro il loro Cristo insanguinato. E vuole una tragedia più tragica di questa?».

«La Sagra del Signore della Nave» è stata rappresentata, a cura dell'Azienda di turismo di Palermo e Monreale, nella suggestiva cornice del Teatro di Vercellina nel parco di Villa Castelluccio del capoluogo siciliano. Spettacolo di intenso e vivace interesse, vuoi per la poca notorietà del testo prescelto, vuoi perché il regista Maurizio Scaparro lo ha utilizzato più per le indicazioni pirandelliane (fra le quali le molte didascalie), che per le battute vere e proprie, dilatando la prospettiva della commedia in una sorta di teatro aperto in cui hanno trovato largo spazio canti e danze: operazione culturale legittima ed anzi straordinariamente pertinente - grazie alle formidabili intuizioni di Pirandello - a quel «nuovo» teatro oggi particolarmente in voga, che sollecita la fantasia di un regista verso ricerche di ritmi e di soluzioni sceniche le più varie possibili.

Giorgio Polacco

CRONACHE DELLA TV

Un'estate riuscita

Continua regolarmente il piccolo cabotaggio televisivo. La navigazione del lunedì non richiede certo la bussola, punta ad occhi chiusi o sul film del primo canale, o sulla rubrica delle vacanze, «Quest'estate», trasmessa dal secondo.

Per la breve rassegna denominata «Il cinema e l'India di Kipling», si è rivisto ieri «Kima», una vecchia pellicola di Victor Saville, tratta dall'omonimo romanzo dello scrittore inglese. Se ne valse la pena si potrebbe osservare che del romanzo qui non restano tracce apprezzabili. Kipling, a noi, cercava di cogliere sia pure in una prospettiva tipicamente «coloniale» come a dire da bardo riconosciuto dell'impero britannico, taluni segni della spiritualità dell'India e di quel complesso universo umano. Ma il cinema non usa preoccuparsi troppo di simili sottigliezze. Il più delle volte si accontenta di assumere i fatti esterni della vicenda proiettandoli sul piano di una narrazione essenzialmente spettacolare, cioè sul piano dell'avventura esotica. Principio questo che vale anche per il «Kima» cinematografico, il cui successo fu, e forse lo è ancora, garantito in anticipo dalla chiamata in campo di un attore come Errol Flynn, specializzato in parti di briccone simpatico e coraggioso.

Al Secondo programma «Quest'estate» ha fornito ieri un sommario discreto. Divertente e spigliato è il parso, ad esempio, il «Ritorno al paese» di Mario Soldati, il quale ha denunciato senza peli sulla lingua gli esempi perpetrati dalla disennata speculazione turistica ai danni del paesaggio ligure tra Lerici e Tellaro. Molto utile anche il servizio che illustra i pericoli della montagna e impartiva consigli e ammonimenti agli arrampicatori imprevisti e occasionali. Poi c'erano le solite rubriche di notizie varie: interessanti quelle sulle automobili costruite per correre fuori strada, cioè nell'acqua o per i sentieri più impervi. Quello di ieri è stato uno dei numeri di «Quest'estate» finora meglio riusciti.

Guido Janni

Sean Connery nel West

Londra, 7. Sean Connery, abbandonando le vesti di James Bond, sarà l'eroe del prossimo western di Edward Dmytryk, «Shalako». L'attore, a quanto pare, aveva tentato di assicurarsi personalmente i diritti di questo film ma è stato preceduto dal regista americano.

Nella sua nuda e riuscita semplicità, la cornice scenica ideata da Roberto Francia (suo anche i costumi) è assai efficace: vi campeggia la chiesetta, illuminata a festa, mentre tutta la piazza ingombra di tavoli e carretti è inghiottita di luci e più indietro s'avverte il frastuono, un po' malinconico, del parco dei divertimenti. Dal pubblico salgono in palcoscenico, con le loro grida caratteristiche, alcuni venditori ambulanti, con le osterie di focacce. Il maiale è in un angolo: più tardi, i suoi rantoli si mescoleranno ai rintocchi della processione. Così lo spettacolo rimane fedele alla sua essenziale «sicilianità» (v'è anche una banda musicale al completo, quella di Villabate) senza per questo cadere nel «folklore» più ovvio, e come del resto fa fede la stessa eterogeneità della compagnia che nel cinque protagonisti allinea un veneto, un triestino, un emiliano e due toscani.

Opportunamente, infine, Scaparro ha interpolato nel discorso della famiglia Lavacca e nel monologo del maestro medico, alcuni squarci tratti dalle «Novelle per un anno» ed ha accentuato fino al massimo possibile il «pirandellismo» di certe figure, trovando quasi sempre, in quest'operazione delicatissima, i colori giusti, segnatamente nel dialogo fra Lavacca e il pedagogo, e nell'ingresso della famiglia vocante, quasi un grottesco risvolto dell'entrata del personaggio. Collaborando con Gianroberto Cavallini e per la parte musicale, con Roman Vlad, Scaparro ha diretto bene l'«cast» nel quale vanno subito menzionate le prove di Cesco Baseggio (ma sì, proprio lui) allucinato e burrascoso figura di miracolato, di Pina Cei, stizzosa e amara signora Lavacca, di Andrea Matteucci, malinconico e angosciato medico, ma soprattutto quelle di Mario Maranzana e di Paolo Poli: corpolento, esagitato e perfetto Lavacca il primo, sinuoso e dialettico pedagogo il secondo. La bravissima Jole Silvani è una scassinata donna, mentre dell'«affollato» contorno ricorderemo almeno la bella Iry Holzer, Ruggero Miti, Gigi Reder, Leda Palma, Ello Zamuto e un formidabile cantastorie siculo che riprende al nome di Franco Trincale.

Il Teatro Ungherese in Castello

Quattro sere con l'operetta

Domani «La Principessa della Czarda»

Di un complesso omogeneo, affiatissimo e qualificato quale è unanimemente considerato quello del Teatro ungherese dell'operetta, molte sono le punte di diamante: a cominciare dai soprani Judit Galai, figura di grande risalto anche nel melodramma, e Maria Domjan, al tenore Arpad Bakas, Janos Panyi, Janos Czanyi e Gyula Oswald, per arrivare al superlativo Robert Ronyoni, che i triestini non hanno dimenticato per le sue indovinate, irresistibili interpretazioni di Feri Hafaludy in «Il Paese del sorriso», di Bey Mustafa in «Ballo al Savoy» e proprio di Boni ne «La Principessa della Czarda».

Robert Ronyoni sarà ancora Boni per entrambe le esecuzioni. A una delle due recite di «La Contessa Maritza» la lascerà a un suo degno emulo: il giovanissimo Kaiman Latsab Junior. Diverse anche le soubrettes dopo il temporeo ritiro dalle scene di Zsuzsa Lohoczky (tutte le entusiastiche applausi nelle prime tappe del giro europeo) e molto forte la schiera dei comprimari. Ventiquattro elementi del corpo di ballo, con la solista classica Edina Balogh; l'orchestra, di totale estrazione ungherese, sarà diretta dal noto maestro Ferenc Gyulai Gaal, un Cesare Gallino magiaro dell'operetta, alla quale ha dedicato quarant'anni di ininterrotta attività.

Si apre domani sera, al castello di San Giusto, con «La Principessa della Czarda», che si inizierà puntualmente alle 21. Il lavoro s'avvia ambientando al teatro di varietà «Orfeo» di Budapest, dove Sylvia Ferneck festeggia la sua serata d'addio alla vigilia della partenza per Parigi. Poi sboccia l'«Idillio con Edvin, idillio che, dopo una serie avvincente di avventure e di colpi di scena, sfocerà in un felice matrimonio».

«La Principessa della Czarda» avrà l'unica replica dopodomani giovedì, sempre alle 21. Venerdì 11 e sabato 12 due rappresentazioni di «La Contessa Maritza», prima di Emmerik Kaiman. Tutti i motivi più conosciuti e buona parte dei testi in prosa verranno cantati e detti in lingua italiana. Prevediamo dei posti per le quattro serate alla Billetteria centrale della Galleria Protti. Servizio d'autobus prima e dopo lo spettacolo.

TEATRI E CINEMATOGRAFI

RITZ

CASTELLO DI SAN GIUSTO

23 e 24 agosto

due eccezionali spettacoli con

LOLA FALANA

ROCKY ROBERTS

ENRICO SIMONETTI

ALABARDA, 16.30. Ultimo giorno: «Come la foglia al vento». In technicolor. Pagini d'amore di profonda bellezza e di rara intensità drammatica con Rock Hudson, Lauren Bacall e Dorothy Malone.

AURORA, 16.30. Ancora oggi a richiesta l'originale, strano, nuovo e divertente: «Superman vuole uccidere Jessie» (Cecoslovacchia). Il più notevole fra i film della rassegna di Fantascienza 1967. Premio della critica al Festival di Trieste 1966. Prima visione assoluta. Grande successo. Domani: «20.000 leghe sotto i mari».

CAPITOL, 16.30 (aria condizionata): «La taglia». Un film avventuroso con Max Von Sydow, Yvette Mimieux, Efron Zimbalist Jr. Technicolor. CRISTALLO, 17, 18.40, 20.30, 22: «Una donna senza volto». Un film dalla suspense agghiacciante con James Garner, Jean Simmons, Susanne Flesch. Vietato ai minori di 14 anni.

EDEN, 16, 18, 22. Precisa: «La dolce vita». Un film di grande successo con M. Mastroianni e A. Ekberg. Vietato ai minori di 16 anni.

EXCELSIOR, 16.30, 18.40, 20.30, 22: «Scottland Yard chiama Interpol Parigi». La più grande inchiesta criminale del secolo, con Hugh Hefner, Gordon Needham e Russell Napier.

FENICE, 16, 18, 20, 22: «Il magnifico tesoro». Un'opera, una grande storia, una «Cott...» il suo piombo incarna la carne di Dio: «Se hai un'idea, allora comincia a preda».

GARIBOLDI, 16.30. Jerry Lewis nel comico film: «Le follie notturne del dottor Jerry». In technicolor con Stella.

IMPERO, chiuso per ferie. MODERNO, chiuso per ferie.

VIALE, 16.30: «La valle dei brutti». Un meraviglioso western con Rod Cameron e Barbara Britton. Segue sabato 21: «Il peccato di un uomo».

VITTORIO VENETO, 17. Rassegna del film giallo. Solo oggi. Technicolor. La lunga notte dell'orrore con André Morell, Diane Claire e John Carson. Vietato ai minori di 18 anni.

ABAZIA, 16.30: «Il conquistatore di Attila». Avvincente e avventuroso technicolor con Kirk Morris.

ALCANTARA, chiuso per ferie.

GRATTACIELO

Nata libera

Technicolor

ARISTON, 17 (est. 21 - 22.30): «Agenti speciali Eva missione sexy». Audace giallo sentimentale con Elke Sommer e Peter V. Eyk. Vietato ai minori di 18 anni.

ASTORIA (Tel. 95784). Prezzi estivi: L. 100. Oggi: «Passi nella notte». Domani: «Il grande paese». A colori.

IDEALE, chiuso per ferie. Sabato: «L'uomo dalla pistola d'oro».

MARCONI, 16.30 (est. 21): «Il ballo delle pistole». Emozionante western con Tony Young e Dan Duryea.

NOVO CINE, 16: «Comando di disperati». Avvincente capolavoro con Bill Rooney.

ESTIVI

ARENA ARISTON, 21 - 22.30: «Agenti speciali Eva missione sexy». Audace giallo sentimentale con Elke Sommer e Peter V. Eyk. Vietato ai minori di 18 anni.

ARENA DEI FIORI, 21 (cassa 20.30 - Si ripete il 1.° tempo). Frank Sinatra, Deborah Kerr e Dean Martin hanno stretto il più incredibile e divertente: «Patto a tre». Avvincente technicolor in Fantasy con Cesar Romero, John McGiver e Nancy Sinatra.

ARENA DIANA, 21 (cassa 20.30 - Si ripete il 1.° tempo). «Nodo scorsoio». Avvincente, drammatico, con Troy Donahue, Barry Sullivan e GIANFRANCO PUGLISI, 21.15 (cassa 20.30) Spettacolo unico con il film: «L'eterna notte del peccato». Technicolor con Bob Hope, Tuesday Weld e Frankie Avalon.

GINNASTICA, Apertura cassa 20.30. «Nata libera». Si ripete il 1.° tempo: «Boeing Boeing». Brillante con Tony Curtis e Jerry Lewis.

MARCONI, 21: «Il ballo delle pistole». Emozionante western con Tony Young e Dan Duryea.

SATELLIT, 21: «Boeing Boeing». Un'opera di risate con Jerry Lewis e Tony Curtis. In technicolor.

SERVOLO, 21: «I peccatori di Payton» con Lana Turner e Hope Lange. Technicolor. Vietato ai minori di 16 anni.

STADIO, 21: «Sammy va al Sud». Technicolor con Edward G. Robinson, VALMAURA, 21. Paul Newman in: «Matti in libertà». Grande successo in technicolor.

GRATTACIELO

Nata libera

Technicolor

ARISTON, 17 (est. 21 - 22.30): «Agenti speciali Eva missione sexy». Audace giallo sentimentale con Elke Sommer e Peter V. Eyk. Vietato ai minori di 18 anni.

ASTORIA (Tel. 95784). Prezzi estivi: L. 100. Oggi: «Passi nella notte». Domani: «Il grande paese». A colori.

IDEALE, chiuso per ferie. Sabato: «L'uomo dalla pistola d'oro».

MARCONI, 16.30 (est. 21): «Il ballo delle pistole». Emozionante western con Tony Young e Dan Duryea.

NOVO CINE, 16: «Comando di disperati». Avvincente capolavoro con Bill Rooney.

ESTIVI

ARENA ARISTON, 21 - 22.30: «Agenti speciali Eva missione sexy». Audace giallo sentimentale con Elke Sommer e Peter V. Eyk. Vietato ai minori di 18 anni.

ARENA DEI FIORI, 21 (cassa 20.30 - Si ripete il 1.° tempo). Frank Sinatra, Deborah Kerr e Dean Martin hanno stretto il più incredibile e divertente: «Patto a tre». Avvincente technicolor in Fantasy con Cesar Romero, John McGiver e Nancy Sinatra.

ARENA DIANA, 21 (cassa 20.30 - Si ripete il 1.° tempo). «Nodo scorsoio». Avvincente, drammatico, con Troy Donahue, Barry Sullivan e GIANFRANCO PUGLISI, 21.15 (cassa 20.30) Spettacolo unico con il film: «L'eterna notte del peccato». Technicolor con Bob Hope, Tuesday Weld e Frankie Avalon.

GINNASTICA, Apertura cassa 20.30. «Nata libera». Si ripete il 1.° tempo: «Boeing Boeing». Brillante con Tony Curtis e Jerry Lewis.

MARCONI, 21: «Il ballo delle pistole». Emozionante western con Tony Young e Dan Duryea.

SATELLIT, 21: «Boeing Boeing». Un'opera di risate con Jerry Lewis e Tony Curtis. In technicolor.

SERVOLO, 21: «I peccatori di Payton» con Lana Turner e Hope Lange. Technicolor. Vietato ai minori di 16 anni.

STADIO, 21: «Sammy va al Sud». Technicolor con Edward G. Robinson, VALMAURA, 21. Paul Newman in: «Matti in libertà». Grande successo in technicolor.

REDUZIONI ENAL: Fene. Alabarda, Aurora, Capitol, Cristallo, Filodrammatico, Garibaldi, Vittorio Veneto, Abazia, Alcantara, Marconi, Novo Cine.

RITZ - OGGI

DAVE PRIME PRODUCTIONS PRODUCE BETTY E JOHN TRAVISA

MISTERO....

TERROR....

MORTE....

KENNETH MORE

TAINA ELG

39

Scalini

di EASIMAN COLOUR

BRENDA DE BANZIE

BARRY JONES

RESINAUD BENEDETTO, GIOVANNI JAMES

CONTRATTORI: FRANK HARVEY

PRODUTTORE: BETTY E JOHN TRAVIS

TRAVISA E RALPH THOMAS

I programmi RAI-TV

PROGRAMMA NAZIONALE

7: Giornale; 7.10: Musica stop; 7.15: Partì dispari; 8: Giornale; 8.30: Le canzoni del mattino; 9: La comunità umana; 9.10: Colonna musicale; 10: Giornale; 10.05: Le ore della musica; 11: Cronache di ogni giorno; 11.05: Le ore della musica (II parte); 12: Giornale; 13.30: Punto e virgola; 13.35: Le mille lire; 13.37: E' arrivato un bastimento; 14.40: Zibaldone italiano; 15.40: Pensieri; 15.45: Un quarto d'ora di novità; 16: Programma per i ragazzi; 16.30: Novità discografiche; 17: Giornale; 17.15: «Roccambole» di P. du Terrail; 17.30: Antologia musicale; 18.05: Per voi, giovani; 19.30: Lunapark; 19.55: Una canzone al giorno; 20: Giornale; 20.15: La voce di Bruno Lauzi; 20: «Il barbiere di Siviglia»; di Gioacchino Rossini; 22.40: Musica per archi; 23: Giornale.

SECONDO PROGRAMMA

7.30: Notizie; 7.40: A tempo di musica; 8.15: Buon viaggio; 8.20: Pari e dispari; 8.30: Giornale; 8.45: Signori, l'orchestra; 9.05: Un consiglio per voi; 9.12: Romanzi; 9.30: Notizie; 9.35: Album musicale; 10: «Margherita Fusteria» di Cesare Cantù; 10.15: Vetrina di «Un disco per l'estate»; 10.30: Notizie; 10.35: Il Quartetto Cebra presenta: Cebra d'oro; 11.35: La posta di Giulietta Masina; 11.45: Le canzoni degli anni '60; 12.15: Notizie; 13: Le mille lire; 13.30: Giornale; 13.45: Teleschiavito; 13.50: Un motivo al giorno; 14: Le mille lire; 14.04: Juke-box; 14.30: Giornale; 14.45: Cocktail musicale; 15.15: Grandi direttori. Rafael Kubelick; 16: Le canzoni del Festival di Napoli; 16.30: Notizie.

TV NAZIONALE

LA TV DEI RAGAZZI

18.15: a) Il carismatico Billy - Operazione... acqua - b) Il Michela in Africa - c) Il prode Ettore - Spettacolo di cartoni animati.

RIBALTA ACCESA

19.45: Telegiornale sport - Tic-tac - Segnale orario - Cronache italiane - Arcobaleno - Previsioni del tempo.

TELEGIORNALE - CAROSELLO

21.00: «Bene mio core mio» - Tre atti di Eduardo De Filippo.

TV SECONDO

21.00: Segnale orario - Telegiornale.

INTERMEZZO

21.15: Cordialmente - Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico.

22.15: Chi ti ha dato la patente? - Auto-quiz a premi.

TERZO PROGRAMMA

9.55: Conversazione di S. Crilla; 10: Musica clavieristica; 10.25: Musica di Niccolò Paganini; 11: Simfonie di J. Sibelius; 11.30: Musica di F. Schubert; 12.10: La settimana a New York; 12.20: Musica di C. Willibald Gluck; 13: Recital della violinista Johanna Maruy; 14.30: Pagine dall'opera «Cassius» di Mascagni; 15.15: Musica di Franco Poulenc; 15.30: Novità discografiche; 16: Compositori italiani

LOCALI (Trieste)

7.15: Il Gazzettino; 12.05: Franco Russo e il suo complesso; 12.15: Asderson Musicale; 12.25: Terra pag

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento. Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso possono servirsi per il recapito delle offerte delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento e di del costo dell'inserzione, e di lire 50 per cinque giorni.

B Offerte di lavoro personale di serv. L. 70

DONNA per ora mattina cerca. Via Romagna 15. 50386 B
PRESTASERVIZI capace ore 812. Presentarsi Carducci 812 sinistra. 50428 B
PRESTASERVIZI o domestica stabile cerca piccola famiglia ottime condizioni. Telef. 37511, ore ufficio. 50348 B

C Richieste d'impiego L. 30
SIGNORINA 21-enne, perfetto inglese, tedesco, francese, olandese, discreto italiano offresi ufficio o albergo. Cassetta 50360 C
STUDENTE Giurisprudenza offresi per lavoro studio legale o notarile. Telefonare 29174 ore 13-15. 50172 C
VENTICINQUENNE patente C auto propria esperienza ramo spedizioni conoscenza inglese offresi. Tel. 29174. 50174 C
16ENNE segretaria stenodattilografica primo impiego offresi stabile. Candusio, Zindis n. 13, Muggia. 50216 C

C Lavoro a domicilio e artigianato L. 50

A.A.A. DATTILOLOGRAFA provetta offresi proprio domicilio. Telefonare 813341. 503269 CC
A.A.A. PITTORI decoratore esegue appartamenti, bar, stanze, gesso, tempera, lavabile, olio ecc. Prezzi modici. Telefonare 732050. 50408 CC
A.A. RESTAURI negozi d'antiquariato, facciate, Pitture con armatura. Referenze. Tel. 41137. 50420 CC
A.A. ROLE legno specializzato ripara vernici cambia cinghie prontamente. Telef. 53766. 53841 CC

A. PITTORE decoratore appartamenti, bar, camere gesso 9000, tappezze 20.000. Telef. 58080. 53877 CC

A. PITTORE stampe cucine coloriture olio offresi prontamente. Tel. 43296. 53453 CC

FALEGNAMERIA ripara avvolgibili scuri lavori vari. Telefonare 94725. 50342 CC

IDRAULICO esegue riparazioni acqua gas sostituisce bagni completi. Tel. 225297. 12961 CC

PARCHETTI riparazioni raschiatura verniciatura preventivi gratuiti. Abbatangelo & Caspari telef. 90497. 50346 CC

PITTORE esegue stanze semilavabili 10.000, tappezze 20.000. Telefonare 33615. 50402 CC

RADIOTELEVISIONI interventi immediati, riparazioni accurate. Tel. 725233. 50418 CC

TAPPEZZIERE - materasso esegue ripara salotti, antiquariato, coltrini, tende. Telefonare 731236. 53531 CC

D Offerte d'impiego L. 70

APPRENDISTE banconiere cercasi. Tel. 61650. 50362 D

AUTOSCUOLA cerca istruttore guida. Cassetta 50392 D SPI

CERCANSI inservienti per colonia montana mese di agosto. Telefonare 37195. 53661 D

CERCANSI apprendiste commesse conoscenza croato. Balatex, Trento 10. 53585 D

PARRUCCHIERA capace e apprendista cercansi. Tel. 58080. 53680 D

F Off. cam. e pens. L. 60

CENTRALISSIMA, tutti com. fort. affittati distinti, anche brevi soggiorni. Tel. 36217. 50396 F

G Istruzione L. 60

A. ESTETICA, massaggio, manicure, pedicure. Corsi CIMEC. Battisti 8, 38139. Inizio 4 settembre. 50410 G

TEDESCO latino italiano impartisce lezioni accurate insegnante pratica 900 ore. Telefonare 57398. 12901 G

H Oggetti smarriti L. 60

CANE piccolo bianco macchie nere collare azzurro rinvenuto sabato paraggi Tigor. Telefonare 12.30-15.30. 50424 H

OROLOGIO uomo marca Evidard Watch smarrito 9 luglio. Prego rinvenitore telef. 91544. Mancini. 50338 H

SMARRITO orologio polso uomo paraggi piazza Garibaldi. Telefonare 726421 dopo ore 20. Mancini. 50364 H

I Off. appart. e bott. L. 60

A. LOCALE affari nuovo mq. 100 zona Carducci affittasi. Scrivere Cassetta 4948 I SPI

AFFITTASI camera cucina gabinetto 12.000 mensili. La Commerciale, Torregliata 24, 50414 I

AFFITTASI appartamento 3 camere, villa 6 anni, piazzale Garibaldi, 32.000 mensili. Telefonare 42258. 2971 I

AGEP Crispi 14 affitta: CEN TRALE 2 stanze cucina; COMMERCIALE 3 stanze cucina garage semimobiliato. 50382 I

APPARTAMENTI Carlo Alberto, Matteotti, Viale, 3 stanze cucina bagno centralina ascensore, affittansi. Immobiliare, Carducci 28, tel. 734297. 50406 I

APPARTAMENTINO Camera cucina 12.000; camera focolato 8000 poche spese affittansi. Amm.ne Crispi 9. 50426 I

APPARTAMENTINO Servola, 2 camere cucina bagno, 22.000 affittasi. Agenzia Mazzini 47. 50426 I

APPARTAMENTO in palazzina 4 stanze cucina doppi servizi centralina garage terrazza giardino 8.500.000 Sogliacci, altri 24 stanze centro venditori. Italiano, corso Italia 29. 50398 I

APPARTAMENTO paraggi PORTICI, 7 stanze cucina bagno riscaldamento ascensore, affitta prontamente Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4, telefonare 61712. 50416 I

APPARTAMENTO GIULIA, due stanze cucina bagno ripostiglio centralina ascensore, affitta prontamente Immobiliare CIVICA piazza S. Giovanni 4, telefonare 61712. 50416 I

APPARTAMENTO BRETTONI, 2 stanze cucina bagno ripostiglio giardino comune, affitta 30 stanze centro venditori. Italiano, corso Italia 29. 50398 I

APPARTAMENTO nuovo pronto ingresso 3 stanze cucina bagno 1.35.000. Imprudil, via S. Francesco 11, tel. 94582. 50354 I



CAMPARI

Soda

per la vostra sete



UFFICIO PUBBLICITA' DAVIDE CAMPARI - MILANO

L Rich. appart. bott. L. 60

GIOVANI coniugi cercano affitto appartamento stanza soggiorno accessori possibilmente zona Balamonti. Scrivere Cassetta 50400 L SPI

M Vendite d'occasione L. 60

FOTOGRAFICHE 6x6 e 24x36, lampeggiatore elettronico, vendosi. Telef. 91889 pomeriggio. 50350 M

MACCHINE per cucire Pfaff tedesche, Vigorelli nazionali, occasioni Singer. Del Ponte, v. Timeus 12. 41 M

REGISTRATORE portatile ultimo tipo, radio transistor usabile anche auto, registratore stereofonico semiprofessionale vendosi. Telef. 91889 pomeriggio. 50350 M

TENDA campeggio nuova 4-5 posti vendesi. Telef. 91889 pomeriggio. 50350 M

N Acquisti d'occasione L. 60

A.A.A.A. ACQUISTIAMO quadri soprammobili orologi pendolo giacenze ereditarie camere letto pranzo. Telefonare 28551. 50388 N

A.A. ACQUISTIAMO quadri, tappeti, pianini, stanze letto salotti. Telefonare 23485. 50394 N

A.A. ACQUISTIAMO quadri soprammobili pianoforti mobili salotti antichi giacenze ereditarie telefonare 30558. 49942 N

A. ACQUISTIAMO cineserie quadri, orologi, salotti antichi, pianoforti, mobili vari. Telefonare 38196. 50358 N

NN Mobili e pianoforti L. 60

A.A.A. ACQUISTIAMO mobili antichi, salotti, studi, cassapanche, entrate, stanze pranzo, quadri, pianoforti, cineserie. Telefonare 31428. 50368 NN

A. LETTINI carrozzine seggioloni recinti cestone materassi grandioso assortimento poltrone letto 15.000, brandine 5.500, panche letto 30.000, divani letto armadi guardaroba bauli portascarpe scale comode ammassati attaccapanni 9.000, materassi Permafex 15.000. Mobili singoli cucine matrimoniali soggiorni prezzi bassissimi. Tarabocchia 6. 53367 NN

ATTACCAPANNI camerette cucine guardaroba librerie matrimoniali salotti soggiorni singoli. Polli, Petronio 32. 93 NN

MOBILIFICIO Bruno grandissimo

assortimento cucine soggiorno forniture. Fonderia 3 (Largo Barriera). 53331 NN

SALOTTO studio con divano letto occasioni vendesi. Telefonare 97427. 50340 NN

Q Auto, moto, cicl. L. 80

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q

FIAT 1100 D, 1500, 1100 Special, 600 D, 500 N. Simca 1000, 1300, 1500, Austin A40 facilitazioni pagamento fino 30 mesi. Simca Duplica. Lazzaretto Vecchio 12. 48/2 Q